Vörösmarty Mihály

a magyar romantika európai színvonalú képviselője

mindhárom műnemben maradandót alkotott; a mai recepció a bölcseleti jellegű lírai szövegeit tartja a legtöbbre

az egyénre, a nemzetre és az egyetemes emberi létezésére vonatkozó kérdésfelvetések jellemzik a művészetét

Élete

Pusztanyéken elszegényedett nemesi családban született

Iskolái: székesfehérvári és pesti gimnázium 🡪 ügyvédi tanulmányok

1820-as és 1830-as években a reformkori kulturális élet központi irodalomszervező alakja

Tagja volt:

a Kisfaludy Társaságnak

a romantikus triásznak

1830-tól a Magyar Tudós Társaságnak (= a későbbi MTA)

Az első magyar helyesírási szótár szerkesztője

felesége: Csajághy Laura

1848-1849-ben országgyűlési képviselő, 1849-től a kegyelmi törvényszék közbírája

Szózat

téma: A haza iránti hűségre való buzdítás (a vers központi értéke a hűség); a magyarság sokat szenvedett, de kitartással elérheti a haza felemelkedését

a keletkezési körülményei:

1832-1836-os országgyűlés utolsó időszakában keletkezett

A magyar rendek és Meternich abszolutista törekvéseinek összecsapásakor, amikor a haladó reformkori gondolkódok a leginkább féltették a társadalmi haladás ügyét

a konkrét történelmi helyzethez való kötöttségen túl a Szózat általános érvényűen fogalmazza meg a nemzeti sorsközösség-vállalás hazafias eszméjét

a vers először az Aurora című zsebkönyvben jelent meg 1837-ben

Egressy Béni 1843-ban zenésitette meg

cím: szózat = felhívó, kinyilatkoztató beszéd, szónoklat

beszédhelyzet: megszólítás, felhívás; a beszélője a közösség nevében megszólaló iránymutató vezető (vátesz)

műfaj: közösségi, hazafias óda; a műfajnak megfelelősen hangvétele emelkedett, ünnepélyes

(az ünnepi pátosz megteremtésének nyelvi eszközei: a köznyelvitől eltérő szóválasztások és a nyelvi szerkezetek)

szerkezet: retorikus, érvelő szöveg (tétel 🡪bizonyítás 🡪következtetés)

keretes szerkezet (1-2. versszak és a 13-14. versszak; variációs ismétlés)

a retorikus szerkezet nemcsak a vers egészében, hanem a keretversszakok belső felépítésében is érvényesül

1-2. sor: tétel ("Hazádnak rendületlenül / légy híve, oh magyar")

3-6. sor: indoklás (azért, mert)

1. "Bölcsőd az s majdan sirod is…"

a bölcső és a sir az élet két végpontjának metaforája (az embert az egész életének ideje a hazájához köti

2. "A nagy világon e kívül…" 🡪 az ember életének egyetlen tere

7-8. sor: következtetés ("Áldjon vagy verjen sors keze…")

akármi történik, az ember a hazájához van kötve

a vers egészének retorikus szerkezete

1-2. versszak: tétel ("Itt élned, halnod kell")

3-12. versszak: bizonyitás:

a múlt érvei (3-5. sz.)

a jelen érvei (6-7)

a jövő érvei (reményteli jövő vagy jövőbeli elbukás [nemzethalál] lehetőségei)

13-14. versszak: következtetés ("Légy hive rendületlenül…")

történelemszemlélet, nemzeti önszemlélet:

- a történelmi folytonosság hangsúlyozása: folytatni kell a múltbeli harcokat, hinni kell a

véráldozat értelmében ("Az nem lehet, hogy annyi sziv")

- a nemzethalál-vizió a vers logikájából következően retorikai fogás (érv a haza iránti hűség

mellett)

- a vers történelemszemlélete a sorsszerűséget hansúlyozza:

a bűneinkből vagy erényeinktől függetlenül áld vagy ver a "sors keze"

a Himnusszal ellentétben a történelmet nem isteni akarat által alakitott folyamatnak láttatja

a pusztulás képeit a többi nemzet részvéte kisére

verselés: négysoros, félrimes versszakok, a jambikus lejtés a lelkesitő tartalomhoz illő forma

Az emberek

keletkezés: háttérben az 1846-os galiciai parasztfelkelés miatti csalódás és megdöbbenés állt

téma: az emberi történelem és az emberi mükődés látomásszerű bemutatása

cím: témamegjelölő, Az emberek = az egész emberiségről / az emberi természetről általában

vershelyzet: a vers elején profetikus pozíció, megszólitás ("Hallgassatok, ne szóljon a dal,/Most a világ beszél")

csend és mozdulatlanság (a megfagyott zápor és szél kozmikus látomása és az emberi érzelmek egybekapcsolása)

a megszólitás a II. versszak után eltűnik, a szöveg inkább egy kétségbeesett belső monológ (a refrén miatt nem a tanitó jelleg erős, hanem a szubjektiv indulatok megszólitása)

hangvétele: alaptónusa tragikus pesszimizmus (ez a szabadságharc utáni versekkel rokonitja)

a szélsőséges fájdalom egyéb érzelmi regiszterei is megjelennek (fájdalom, kétségbeesés, gúny)

egyre kétségbeesettebb, lefelé ivelő hangulati görbe a lemondástól a világ értelmetlenségének kimondásához jut el a beszélő

az egyes versszakokon és az egész versen belül is

a pesszimista tónus megteremtésének nyelvi eszközei

negativ jelentésű szavak halmozása: inség, dögvész, butaság, ördög, düh, stb…

refrén: a záró szakaszban kétszer ismétlődve

mitológiai utalások: mozgósitják az ember pusztitó, bűnös természetéről

meglévő tudást (az ősbűn, Káin-Ábel, sárkányfogvetemény, stb.)

a versbeszélő viszonya a tárgyhoz: közvetlen (a bemutatott világ

kilátástalanságát mélyen átéli)

romantikus látomásos képalkotás

szerkezet, forma: hát számozott (különálló) versszak, versszakok sora:

1-4. sora: keresztrimes

5-8. sor: páros rim; jambikus verssorok (a gondolati lira kedvelt versformája)