**Vörösmarty Mihály**

a **magyar romantika** európai színvonalú képviselője

**mindhárom műnemben maradandót alkotott**; a mai recepció a bölcseleti jellegű lírai szövegeit tartja a legtöbbre

**az egyénre, a nemzetre és az egyetemes emberi létezésére vonatkozó kérdésfelvetések** jellemzik a művészetét

**Élete**

Pusztanyéken elszegényedett nemesi családban született

**Iskolái:** székesfehérvári és pesti gimnázium 🡪 ügyvédi tanulmányok

1820-as és 1830-as években a reformkori kulturális élet központi irodalomszervező alakja

**Tagja volt:**

a Kisfaludy Társaságnak

a romantikus triásznak

1830-tól a Magyar Tudós Társaságnak (= a későbbi MTA)

Az első magyar helyesírási szótár szerkesztője

**felesége:** Csajághy Laura

1848-1849-ben országgyűlési képviselő, 1849-től a kegyelmi törvényszék közbírája

**Szózat**

**téma:** A haza iránti hűségre való buzdítás (a vers központi értéke a hűség); a magyarság sokat szenvedett, de kitartással elérheti a haza felemelkedését

**a keletkezési körülményei**:

**1832-1836**-os országgyűlés utolsó időszakában keletkezett

A magyar rendek és Meternich abszolutista törekvéseinek összecsapásakor, amikor a haladó reformkori gondolkodok a leginkább féltették a társadalmi haladás ügyét

a konkrét történelmi helyzethez való kötöttségen túl a Szózat általános érvényűen fogalmazza meg a nemzeti sorsközösség-vállalás hazafias eszméjét

a vers először az Aurora című zsebkönyvben jelent meg 1837-ben

Egressy Béni 1843-ban zenésítette meg

**cím:** szózat = felhívó, kinyilatkoztató beszéd, szónoklat

**beszédhelyzet**: megszólítás, felhívás; a beszélője a közösség nevében megszólaló iránymutató vezető (vátesz)

**műfaj:** közösségi, hazafias óda; a műfajnak megfelelősen **hangvétele** emelkedett, ünnepélyes

(az ünnepi pátosz megteremtésének nyelvi eszközei: a köznyelvitől eltérő szóválasztások és a nyelvi szerkezetek)

**szerkezet:** retorikus, érvelő szöveg (tétel 🡪bizonyítás 🡪következtetés)

keretes szerkezet (1-2. versszak és a 13-14. versszak; variációs ismétlés)

a retorikus szerkezet nemcsak a vers egészében, **hanem a keretversszakok belső felépítésé**ben is érvényesül

**1-2. sor**: tétel ("Hazádnak rendületlenül / légy híve, oh magyar")

**3-6. sor:** indoklás (azért, mert)

1. "Bölcsőd az s majdan sírod is…"

a bölcső és a sir az élet két végpontjának metaforája (az embert az egész életének ideje a hazájához köti

2. "A nagy világon e kívül…" 🡪 az ember életének egyetlen tere

**7-8. sor:** következtetés ("Áldjon vagy verjen sors keze…")

akármi történik, az ember a hazájához van kötve

**a vers egészének retorikus szerkezete**

**1-2. versszak:** tétel ("Itt élned, halnod kell")

**3-12. versszak**: bizonyitás:

a múlt érvei (3-5. sz.)

a jelen érvei (6-7)

a jövő érvei (reményteli jövő vagy jövőbeli elbukás [nemzethalál] lehetőségei)

**13-14. versszak**: következtetés ("Légy híve rendületlenül…")

**történelemszemlélet, nemzeti önszemlélet:**

**- a történelmi folytonosság hangsúlyozása**: folytatni kell a múltbeli harcokat, hinni kell a

véráldozat értelmében ("Az nem lehet, hogy annyi szív")

- a nemzethalál-vízió a vers logikájából következően retorikai fogás (érv a haza iránti hűség

mellett)

- a vers történelemszemlélete a sorsszerűséget hangsúlyozza:

a bűneinkből vagy erényeinktől függetlenül áld vagy ver a "sors keze"

a Himnusszal ellentétben a történelmet nem isteni akarat által alakított folyamatnak láttatja

a pusztulás képeit a többi nemzet részvéte kisére

**verselés:** négysoros, fel rímes versszakok, a jambikus lejtés a lelkesítő tartalomhoz illő forma

**Az emberek**

**keletkezés**: háttérben az 1846-os galíciai parasztfelkelés miatti csalódás és megdöbbenés állt

**téma:** az emberi történelem és az emberi működés látomásszerű bemutatása

**cím**: témamegjelölő, Az emberek = az egész emberiségről / az emberi természetről általában

**vershelyzet:** a vers elején profetikus pozíció, megszólítás ("Hallgassatok, ne szóljon a dal, /Most a világ beszél")

csend és mozdulatlanság (a megfagyott zápor és szél kozmikus látomása és az emberi érzelmek egybekapcsolása)

a megszólítás a II. versszak után eltűnik, a szöveg inkább egy kétségbeesett belső monológ (a refrén miatt nem a tanitó jelleg erős, hanem a szubjektív indulatok megszólítása)

**hangvétele:** alaptónusa tragikus pesszimizmus (ez a szabadságharc utáni versekkel rokonítja)

a szélsőséges fájdalom egyéb érzelmi regiszterei is megjelennek (fájdalom, kétségbeesés, gúny)

egyre kétségbeesettebb, lefelé ívelő hangulati görbe a lemondástól a világ értelmetlenségének kimondásához jut el a beszélő

**az egyes versszakokon és az egész versen belül is**

**a pesszimista tónus megteremtésének nyelvi eszközei:**

**negatív jelentésű szavak halmozása:** ínség, dögvész, butaság, ördög, düh stb.

**refrén:** a záró szakaszban kétszer ismétlődve

**mitológiai utalások:** mozgósítják az ember pusztító, bűnös természetéről

meglévő tudást (az ősbűn, Káin-Ábel, sárkányfogvetemény stb.)

**a versbeszélő viszonya a tárgyhoz**: közvetlen (a bemutatott világ

kilátástalanságát mélyen átéli)

**romantikus látomásos képalkotás**

**szerkezet, forma: hát számozott (különálló) versszak**, versszakok sora:

**1-4. sora**: keresztrímes

**5-8. sor**: páros rím; jambikus verssorok (a gondolati líra kedvelt versformája)

**a vers történelemképe, emberképe:**

**II-III. vsz**.: a reménytelennek tűnő történelem áttekintése (ironikus, gúnyos szemlélet: "mese")

**IV-V vsz.:** a következmények a történelmet elszenvedő embertömegekről (az empátia hangján

a "szapora" és feleslegesen munkálkodó embertömegekről)

**VI-VII. vsz.**: a vers mélységes pesszimizmusának oka: az embere kettőssége

("őrült sár" 🡨🡪istenarcú lény)

az emberi nem lényegéhez tartozik a rossz, átok ül rajta ("testvérgyűlölési átok")

az ember nem jót tesz, hanem "fáj a földnek", nem tanul hibáiból, sárkányfogvetemény (békétlen)

**Előszó**

**keletkezési idő:** nincs pontos idő, 2 variáció van:

1. 1851­: egy korábban keletkezett alkotás 1851-es kiadása elé szánta előszónak

2. 1854: később keletkezett, mert sok motivikus kapcsolódása van a Vén cigány című művével

**téma:** ciklikus történelmi tragédiák, világkorszakok változása

Címe nem egy versre utal, hanem egy kötetre amt végül nem adtak ki, ennek lett volna az 1. része

**vershelyzet, beszédmód:**

a verskezdet visszatekintő nézőpontja: idő- és értek szembesítő gesztus

a világkatasztrófa megjelenítése a Biblia profetikus, illetve apokaliptikus beszédmódjára emlékeztet

a beszélő profetikus pozíciója (a jövőről és a múltról látomásos képekkel ad számot)

**szerkezet**:

I**. egység (1-17. sor), tavasz**

a tavaszi természet ünnepi 🡪a reformkor tevékeny korszaka / aranykor, a paradicsomi képzetek

(magánmitológia teremtése; a munka nincs jelen az aranykorról szóló mítoszokban)

"Küzdött a kéz, a szellem működött / Lángolt a gondos ész, a szív remélt" 🡪 fejlődés, az alkotómunka metonimikus leírása

nagy vállalkozás előkészítésé (az allegorikus béke hozná meg az "emberüdvöt")

**II. egység (11-18. sor), nyár**

egy ki merevített, izzó, nyári délibábra emlékeztető pillanat ("öröm-s reménytől reszketett a lég")

várakozás a szent szózatra (= egy isteni hangra), amely által új, dicsőbb teremtés jöhetne

az isteni szózat elhangzik ("Hallottuk a szót…)

hatás: "Megszűnt forogni egy pillanatig" (az eddigi pezsgő világban csend és mozdulatlanság

**III. egység (18-33. sor), ősz**

a vész-allegóriával megjelenített kozmikus tragédiát leíró apokaliptikus látomás (őszképzetek)

képileg felidézi a görög mitológiából a gigászok harcát

az első egység metonimikus motívumainak pusztulásképe (pl. kéz motívumok a vész "vérfagylaló keze", amely emberfejekkel labdázott)

**hangulati ellenpontozás**:

I.: harmonikus, dinamikus 🡨 🡪 II.: néma, statikus; III.; diszharmonikus dinamizmus

**IV. egység (34-41. sor), tél**

**jelen:** "Most tél van és csend és hó és halál" 🡪egysoros, statikus, kötőszóhalmozással,

hangszimbolikai eszközökkel érzékletessé tett mondat

Isten (= megőszült föld) elborzad a "zordon mű" (az elhibázott teremtés) felett

az emberképre kettőség jellemző: "félig isten, félig állat" (= egyszerre csodálatos [isteni], és rémisztő

[állati] az ember)

**V. egység (42-49. sor), tavasz**

az újabb tavasz; hamis újjászületés képe) parókás, üvegszemű [isteni], hazug, kacér, groteszk alak)

a történelem körforgásszerű (ciklusos), nincs benne fejlődés

**műfaj:** rapszódia

**költői eszközök**: metonímia, jelzős szerkezetek, hasonlat, allegória

**motívumok:** évszaktoposzok, mitikus motívumok egyéni felhasználása (magánmitológia)