**Vörösmarty Mihály**

a **magyar romantika** európai színvonalú képviselője

**mindhárom műnemben maradandót alkotott**; a mai recepció a bölcseleti jellegű lírai szövegeit tartja a legtöbbre

**az egyénre, a nemzetre és az egyetemes emberi létezésére vonatkozó kérdésfelvetések** jellemzik a művészetét

**Élete**

Pusztanyéken elszegényedett nemesi családban született

**Iskolái:** székesfehérvári és pesti gimnázium 🡪 ügyvédi tanulmányok

1820-as és 1830-as években a reformkori kulturális élet központi irodalomszervező alakja

**Tagja volt:**

a Kisfaludy Társaságnak

a romantikus triásznak

1830-tól a Magyar Tudós Társaságnak (= a későbbi MTA)

Az első magyar helyesírási szótár szerkesztője

**felesége:** Csajághy Laura

1848-1849-ben országgyűlési képviselő, 1849-től a kegyelmi törvényszék közbírája

**Szózat**

**téma:** A haza iránti hűségre való buzdítás (a vers központi értéke a hűség); a magyarság sokat szenvedett, de kitartással elérheti a haza felemelkedését

**a keletkezési körülményei**:

**1832-1836**-os országgyűlés utolsó időszakában keletkezett

A magyar rendek és Meternich abszolutista törekvéseinek összecsapásakor, amikor a haladó reformkori gondolkodok a leginkább féltették a társadalmi haladás ügyét

a konkrét történelmi helyzethez való kötöttségen túl a Szózat általános érvényűen fogalmazza meg a nemzeti sorsközösség-vállalás hazafias eszméjét

a vers először az Aurora című zsebkönyvben jelent meg 1837-ben

Egressy Béni 1843-ban zenésítette meg

**cím:** szózat = felhívó, kinyilatkoztató beszéd, szónoklat

**beszédhelyzet**: megszólítás, felhívás; a beszélője a közösség nevében megszólaló iránymutató vezető (vátesz)

**műfaj:** közösségi, hazafias óda; a műfajnak megfelelősen **hangvétele** emelkedett, ünnepélyes

(az ünnepi pátosz megteremtésének nyelvi eszközei: a köznyelvitől eltérő szóválasztások és a nyelvi szerkezetek)

**szerkezet:** retorikus, érvelő szöveg (tétel 🡪bizonyítás 🡪következtetés)

keretes szerkezet (1-2. versszak és a 13-14. versszak; variációs ismétlés)

a retorikus szerkezet nemcsak a vers egészében, **hanem a keretversszakok belső felépítésé**ben is érvényesül

**1-2. sor**: tétel ("Hazádnak rendületlenül / légy híve, oh magyar")

**3-6. sor:** indoklás (azért, mert)

1. "Bölcsőd az s majdan sírod is…"

a bölcső és a sir az élet két végpontjának metaforája (az embert az egész életének ideje a hazájához köti

2. "A nagy világon e kívül…" 🡪 az ember életének egyetlen tere

**7-8. sor:** következtetés ("Áldjon vagy verjen sors keze…")

akármi történik, az ember a hazájához van kötve

**a vers egészének retorikus szerkezete**

**1-2. versszak:** tétel ("Itt élned, halnod kell")

**3-12. versszak**: bizonyitás:

a múlt érvei (3-5. sz.)

a jelen érvei (6-7)

a jövő érvei (reményteli jövő vagy jövőbeli elbukás [nemzethalál] lehetőségei)

**13-14. versszak**: következtetés ("Légy híve rendületlenül…")

**történelemszemlélet, nemzeti önszemlélet:**

**- a történelmi folytonosság hangsúlyozása**: folytatni kell a múltbeli harcokat, hinni kell a

véráldozat értelmében ("Az nem lehet, hogy annyi szív")

- a nemzethalál-vízió a vers logikájából következően retorikai fogás (érv a haza iránti hűség

mellett)

- a vers történelemszemlélete a sorsszerűséget hangsúlyozza:

a bűneinkből vagy erényeinktől függetlenül áld vagy ver a "sors keze"

a Himnusszal ellentétben a történelmet nem isteni akarat által alakított folyamatnak láttatja

a pusztulás képeit a többi nemzet részvéte kisére

**verselés:** négysoros, fel rímes versszakok, a jambikus lejtés a lelkesítő tartalomhoz illő forma

**Az emberek**

**keletkezés**: háttérben az 1846-os galíciai parasztfelkelés miatti csalódás és megdöbbenés állt

**téma:** az emberi történelem és az emberi működés látomásszerű bemutatása

**cím**: témamegjelölő, Az emberek = az egész emberiségről / az emberi természetről általában

**vershelyzet:** a vers elején profetikus pozíció, megszólítás ("Hallgassatok, ne szóljon a dal, /Most a világ beszél")

csend és mozdulatlanság (a megfagyott zápor és szél kozmikus látomása és az emberi érzelmek egybekapcsolása)

a megszólítás a II. versszak után eltűnik, a szöveg inkább egy kétségbeesett belső monológ (a refrén miatt nem a tanitó jelleg erős, hanem a szubjektív indulatok megszólítása)

**hangvétele:** alaptónusa tragikus pesszimizmus (ez a szabadságharc utáni versekkel rokonítja)

a szélsőséges fájdalom egyéb érzelmi regiszterei is megjelennek (fájdalom, kétségbeesés, gúny)

egyre kétségbeesettebb, lefelé ívelő hangulati görbe a lemondástól a világ értelmetlenségének kimondásához jut el a beszélő

**az egyes versszakokon és az egész versen belül is**

**a pesszimista tónus megteremtésének nyelvi eszközei:**

**negatív jelentésű szavak halmozása:** ínség, dögvész, butaság, ördög, düh stb.

**refrén:** a záró szakaszban kétszer ismétlődve

**mitológiai utalások:** mozgósítják az ember pusztító, bűnös természetéről

meglévő tudást (az ősbűn, Káin-Ábel, sárkányfogvetemény stb.)

**a versbeszélő viszonya a tárgyhoz**: közvetlen (a bemutatott világ

kilátástalanságát mélyen átéli)

**romantikus látomásos képalkotás**

**szerkezet, forma: hát számozott (különálló) versszak**, versszakok sora:

**1-4. sora**: keresztrímes

**5-8. sor**: páros rím; jambikus verssorok (a gondolati líra kedvelt versformája)

**a vers történelemképe, emberképe:**

**II-III. vsz**.: a reménytelennek tűnő történelem áttekintése (ironikus, gúnyos szemlélet: "mese")

**IV-V vsz.:** a következmények a történelmet elszenvedő embertömegekről (az empátia hangján

a "szapora" és feleslegesen munkálkodó embertömegekről)

**VI-VII. vsz.**: a vers mélységes pesszimizmusának oka: az embere kettőssége

("őrült sár" 🡨🡪istenarcú lény)

az emberi nem lényegéhez tartozik a rossz, átok ül rajta ("testvérgyűlölési átok")

az ember nem jót tesz, hanem "fáj a földnek", nem tanul hibáiból, sárkányfogvetemény (békétlen)

**Előszó**